



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 20 KWIETNIA 2021 WARSZAWA











ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 20 KWIETNIA 2021

CZAS AUkcJI

20 kwietnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 - 20 kwietnia 2021

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Michał Szarek

tel. 22 163 66 53, 787 094 345

m.szarek@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 9 Feliks Michał Wyrzywalski, Kłótnia rybaków **okładka II- strona 1** poz 17 Michał Stańko, Krokusy w Dolinie Chochołowskiej **strony 2-3** poz. 2 Wojciech Kossak, Trębacz i dziewczyna, 1927 **strona 4** poz. 1 Władimir Hofman, Dziewczynka z figurką Nike, 1926 **strona 6** poz. 6 Jacek Malczewski, Portret Zofii Atteslander, 1900 **strony 10-11** poz. 10 Mieczysław Filipkiewicz, Pejzaż bałtycki z Gdyni, 1928 **okładka tył** poz. 23 Stanisław Żurawski, Akt z czerwoną draperią **tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 20 kwietnia 2021** ISBN 978-83-66734-49-4 **kod aukcji** 883WYP058 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



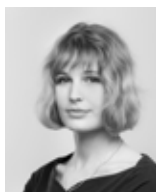
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
p.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Beavis Richard **60**
- Behrmann Abraham (Adolf) **35-37**
- Bell Artur **86**
- Bojarunas Dionizy **98**
- Borysowski Stanisław **69**
- Bratkowski Roman **75**
- Breitenwald Roman Antoni **12-13**
- Brożek Maksymilian **80-82**
- Czajkowski Stanisław **105**
- Czaykowska-Kozicka Maria **103**
- Dadlez Paweł **41**
- Dzbański von Zygmunt Sixtus **52**
- Dzierżencki **49**
- Dziurzyńska-Rosińska Zofia **55**
- Fałat Julian **8**
- Filipkiewicz Mieczysław **10, 90**
- Filipkiewicz Stefan **11**
- Gałek Stanisław **77**
- Glasner Jakub **61-62**
- Glatte Adolf **96**
- Gleissner Hans **95**
- Hirschfeld Emil Benediktoff **51**
- Hoffman Robert **94**
- Hofman Wlastimil **1, 19, 104**
- Hulewicz Jerzy **64**
- Jabłoński Mieczysław (Mieszko) **21**
- Jahl Władysław **42**
- Jaroszyński Józef **48**
- Jurjewicz Franciszek **84**
- Kaczor-Batowski **4, 56**
- Kidoń Józef **67**
- Konarski Marian **39-40**
- Kopystyński Stanisław **89**
- Korecki Wiktor **33-34**
- Kossak Wojciech **2-3**
- Kotowski Jan Erazm **72**
- Malczewski **6-7**
- Malejew Jakub **73**
- Mamasterski Stefan **76**
- Miscewy Mieczysław **58**
- Orłowski Aleksander, przypisywany **29**
- Ossecki Wilk (Wilhelm) **91**
- Pinkas Ignacy **83**
- Pochwalski Kasper **20**
- Pochwalski Kazimierz **65-66**
- Poustochkine Bazylki **92**
- Puacz Józef **68**
- Puffke Marian **71**
- Rekucki Michał Maksymilian **46**
- Richter-Reich Franz Max **50**
- Roszkowska Teresa **38**
- Rutkowski Artur **93**
- Rychter-Janowska Bronisława **53-54**
- Schebek Ferdinand **85**
- Skorupka Szczepan **97, 101**
- Słabiak Juliusz **59**
- Stankiewicz Zofia **63**
- Stańko Leszek **16**
- Stańko Michał **14-15, 17**
- Stasiak Ludwik **18, 26**
- Szczerbiński Mieczysław **87**
- Szygell Stanisław **100**
- Terlikowski Włodzimierz **43**
- Teslar Antoni **57, 78**
- Trzeszczkowski Antoni **5, 79**
- Wąsowicz Kazimierz **102**
- Weinbaum Abram **88**
- Wilkow A. **47**
- Wodzinowski Wincenty **25, 27**
- Wrzeszcz Eugeniusz **74**
- Wygrzywalski Feliks Michał **9**
- Zielenkiewicz Kazimierz / Caziol **99**
- Zucker Jakub **44-45**
- Żurawski Stanisław **22-24, 70**



1 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dziewczynka z figurką Nike, 1926

olej/tektura, 49 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1926'

opisany na odwrociu: '72) Nike | 72) 49 x 34'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

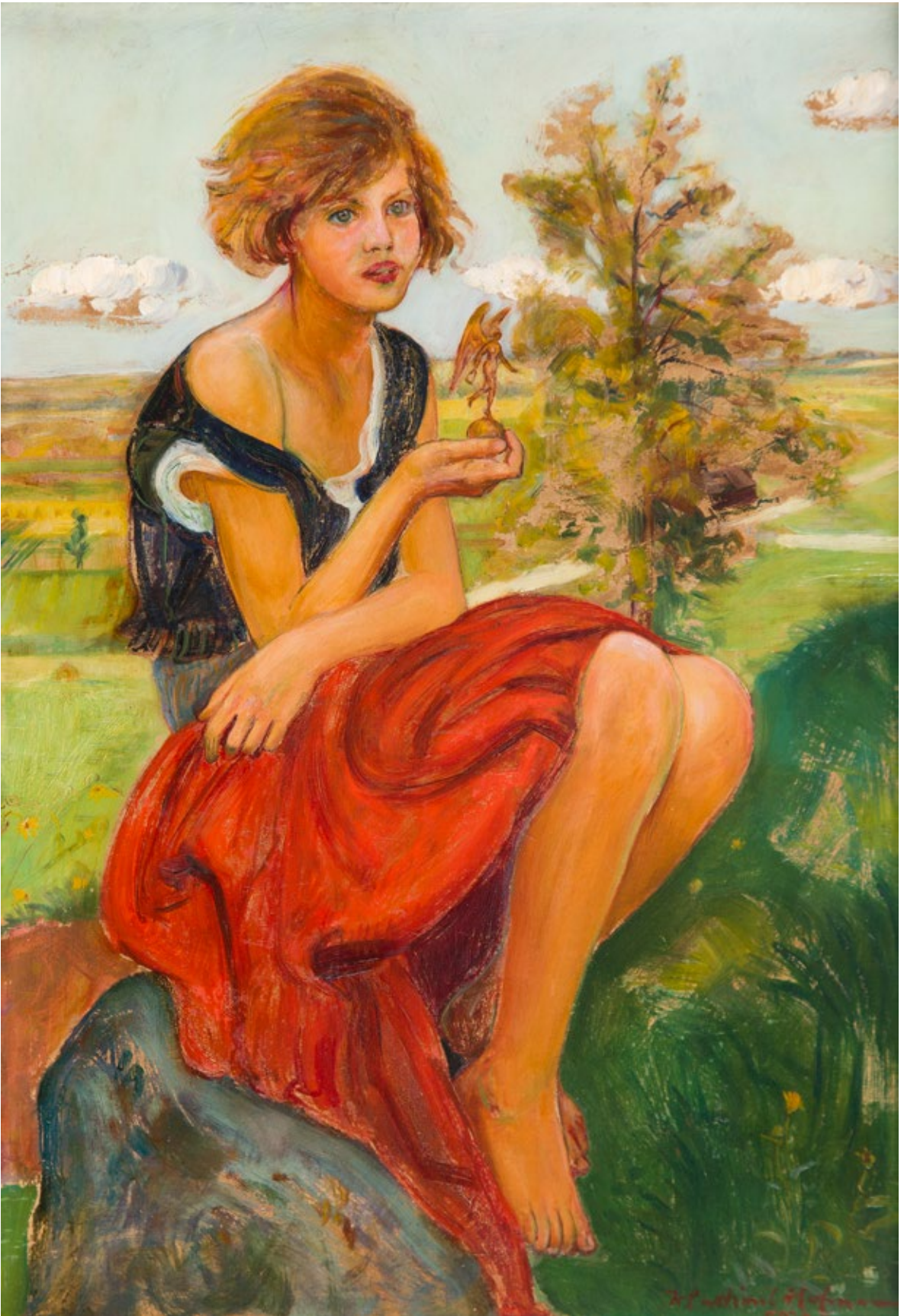
3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Już od samego początku swojej kariery Wlastimil Hofman dał poznać się jako wybitny i co najważniejsze wzięty portrecista. Zajmował się zarówno klasycznym portretem tworzonym na zamówienie przedstawicieli inteligenckiej elity, nierzadko nadając bohaterom swoich fantastycznych kompozycji także rysy wiejskich dziewczyn oraz małych pastuszków. Jego pracownia przy ulicy Spadzistej w Krakowie zawsze tętniła życiem, a jej mury wypełniał gwar i nawoływania bawiących się dzieci oczekujących na pozowanie do płócien mistrza. Nie inaczej było i później, kiedy dojrzały już twórca osiadł na stałe w Szklarskiej Porębie, do której ściągali tłumy turystów chętnie zasiadających przed obliczem malującego ich Hofmana. Artysta uwiecznił na swoich kompozycjach wiele osób, których tożsamość zapomniana została w odmętach przeszłości. Kiedyś oczywiste i w pełni identyfikowalne sylwetki konkretnych osób dziś stanowią dla widza nieodgadnioną zagadkę.

Podobnie jest i w przypadku pięknej, rudowłosej dziewczynki trzymającej w dłoni niewielką figurkę uskrzydłonej bogini z wieńcem laurowym. Nasuwać może się tu znowu pytanie, kim była owa efemeryczna i pełna wdzięku modelka. Być może ów wzmiankowany, jak się może wydawać, drewniany posążek pozwala na odkrycie przynajmniej niewielkiego rąbka tajemnicy portretowanej. Grecka Nike, utożsamienie zwycięstwa i triumfu, to w mitologii rzymskiej Wiktoria. Kto wie, czy zatem Hofman nie prowadził w tym wizerunku pewnego rodzaju gry wykorzystującej potężną rolę symboliki przedmiotów. Dalece prawdopodobnym staje się fakt, że młoda kobieta to właśnie Wiktoria. Być może mieszkanka Krakowa, bo tam w roku stworzenia dzieła przebywał malarz.



2

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Trębacz i dziewczyna, 1927

olej/plótno, 61 x 72 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1927'

opisany na krośnie malarskim

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Wojciech Kossak wzrastał w tradycyjnym środowisku, a kultywowane w rodzinnych kręgach wartości patriotyczne silnie wpłynęły zarówno na życiową, jak i artystyczną postawę tego twórcy. Malarstwo rodu Kossaków całą swoją mocą oddziaływania związane jest z Polską i polsnością w ogóle. Kluczową rolę w kompozycjach przedstawicieli klanu odgrywa historia, na tle której ukazywana jest siła narodowego oręża.

Sztuka Kossaków była w czasach zaborów medium gloryfikującym narodowe ideały. Jak się okazało spełniała ona swą doniosłą rolę nawet w czasach, w których wolność była już faktem, a nie tylko mglistą wizją. W obrazach Juliusza nie mała rolę odgrywała batalistyka i co naturalne, sylwetki koni. Wojciech, a za nim także Jerzy, dodatkowo pogłębili obszar zainteresowań tematycznych wprowadzając i eksplorując obszar ludowości oraz rzeczywistość ziemiańskiego dworu. Wojciech Kossak największą popularność zdobył jako wybitny batalista i twórca osławionych w epoce panoram. Już w początkach XX stulecia tworzył on sceny rodzajowe odwołujące się bezpośrednio do kultury polskiej wsi. Przedstawienia te

zdominowały jednak jego artystyczne oeuvre dopiero później, w latach 20. i 30. To wówczas w krakowskiej Kossakówce prężnie działała rozbudowana pracownia zatrudniająca licznych twórców. „W okresie tym w twórczości Wojciecha przeważają portrety i mniejszego formatu obrazy, najchętniej poszukiwane przez kunsthändlerów, z motywem konia, ułana i dziewczyny; płócien batalistycznych o większych rozmiarach było mniej” (Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1990, s. 35).

W kręgu Kossaków wypracowane zostały liczne warianty rodzajowego przedstawienia, w którego strukturze wojskowi, wiejskie dziewczęta i konie odgrywają główne role. Płótna Wojciecha i Jerzego przedstawiają spotkania ułanów i chłopiek przy studniach, jak i rozmowy prowadzone przy płotach. Wielokrotnie niewielkie oddziały przy wodopoju napotykają kobiety robiące pranie w rzece. Tłem dla scen kreowanych przez Kossaków stają się nierzadko lasy i rozległe pola.



3

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Szarża, 1935

olej/sklejka, 40 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1935'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 700 - 10 900 EUR

Podczas służby w krakowskim pułku ułanów w latach 70. XIX wieku w Wojciechu Kossaku narodził się wybitny batalista, malarz koni i pejzażu polskiego. Roczny pobyt w wojsku pozwolił artyście na zweryfikowanie swoich zainteresowań i dążeń na polu plastyki. W pamiętniku zanotował wówczas „wzmiankę ten okres swojego życia, bo odgrywa on w ewolucji mej duszy malarskiej decydującą rolę”. Twórca zatem był w pełni świadom swego miejsca i celów, jakie sobie postawił. Od samego początku towarzyszyła mu także świadomość narodowa. Jak stwierdził Andrzej Szpakowski, już w okresie monachijskim młody Wojciech wykazywał stosunkowo luźne związki z malarstwem niemieckim (Andrzej Szpakowski, Józef Brandt a środowisko polskich artystów w Monachium, Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 2, 1964, s. 317). Owszem, sam przyznawał, że ceni wiedzę przekazaną mu przez profesorów z bawarskiej Akademii, niemniej jednak w jego sercu główną rolę odgrywać miała już tylko Polska. Wśród licznych scen batalistycznych namalowanych przez Wojciecha Kossaka odnaleźć możemy te najważniejsze dla polskiej historii bitwy. Wspomnieć w tym miejscu wypada „Olszynkę Grochowską” czy bodaj dzieło życia twórcy – tworzoną m.in. we współpracy z Janem Styką monumentalną „Panoramę Racławicką”.





4

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

"Masakra kawalerii rosyjskiej", 1925

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Batowski | 1925'

na krośnię malarskim papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów, 1939



5 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Potyczka

olej/sklejka, 23,5 x 32,3 cm
sygnowany p.d.: 'Trzeczowski'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2010

kolekcja prywatna, Polska

6

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portret Zofii Atteslander, 1900

olej/papier naklejony na tekturę, 31 x 21,6 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'J Malczewski | 1900'
na ramie papierowa nalepka zakładu ramiarskiego z Krakowa

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

26 100 - 39 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





„W twórczości Malczewskiego znajdują się portrety kobiet z kręgu rodzinnego, pań z towarzystwa, przedstawicielek środowiska artystycznego, ale też na wielu pracach występują nieznane bliżej twarze zawodowych, jak i czasem zupełnie przypadkowych modelek. Nierzadko swojej fizjonomii bohaterkom obrazu użyczają zwykłe służące, kucharki, posługaczki, o których Janoszanka pisze: Z kucharek i pokojówek powstawały cudne dzieła: Meduzy i Harpie ze skrzydłami u głów”.

Moja dusza. Oblicza kobiet w twórczości Jacka Malczewskiego, katalog wystawy, red. Paulina Szymalak-Bugajska, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom 2019, s. 21



ZOFIA „ZO” ATTESLANDER: ARTYSTKA, KOBIETA, MUZA

Znajomość Jacka Malczewskiego z Zofią Atteslander wiąże się nierozdzielnie z karierą pedagogiczną malarza. Już w roku 1895 wykładał on w „Baraneum”, w ramach Kursów Wyższych dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego. Później piastował jeszcze posady w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (późniejszej Akademii Sztuk Pięknych), w Szkole Artystycznej dla Kobiet Teofilii Certowiczówny oraz w Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet prowadzonej przez Marię Niedzielską. Malczewski jako profesor zawsze zyskiwał uwielbienie i aprobatę uczennic, nierzadko pozostając obiektem westchnień zafascynowanych jego osobą studentek. Zofię, znaną w artystycznych kręgach jako „Zo”, poznał zatem Malczewski gdzieś w drugiej połowie lat 90. XIX stulecia. Malarka w późniejszym okresie kształciła się jeszcze w Monachium, m. in. u Franza von Lanbacha, w Dachau i Londynie. Bywała równolegle w Paryżu, Berlinie i oczywiście w Krakowie, o czym zaświadcza chociażby jej portret namalowany przez mistrza w 1908 roku (Muzeum Narodowe w Krakowie). Wówczas to przedstawił ją już nie jako swoją uczennicę, a dobrą znajomą, być może nawet przyjaciółkę. Do tej pory znane było tylko to jedno przedstawienie Zofii pędzla Malczewskiego. Prezentowany w katalogu wizerunek z 1900 stanowi wobec tego preludium dla jej późniejszego o osiem lat portretu i pozwala stwierdzić, że to właśnie wtedy po raz pierwszy stała się ona jego modelką. Kilka lat, które upłynęło pomiędzy powstaniem tych obu dzieł znacząco zmieniły postrzeganie owej postaci przez twórcę. Na wcześniejszym obrazie widzimy całą sylwetkę na tle realistycznego krajobrazu. W późniejszym, mamy już do czynienia jedynie z półpostacią wyłaniającą się z fantazyjnego, błękitnego tła stanowiącego zarys syntetycznego pejzażu o nieco nadrealnym, silnie syntetyzującym charakterze.

Wydaje się, że poza kobiety, jak i całość kompozycji jawnie korespondują z późniejszymi postaciami, które Malczewski uczynił bohaterkami cyklu „Zatruta studnia” z lat 1905-1906. Manieryczna sylwetka Zofii Atteslander w pewien sposób zapowiada figury dziewcząt i chimery zasiadających na skraju źródeł. Dzieło nawiązuje do nich nie w warstwie symbolicznej, lecz w ogólnych aspektach formy i kompozycji. Modelka podobnie jak jej „następczynię” ukazana została na tle rozległego, podkrakowskiego pejzażu. Zamiast zbiornika wodnego zlokalizowanego pośród pól i łąk mamy tu bliżej niezidentyfikowaną prostopadłościenną formę służącą kobiecie za siedzisko. Odwołując się do jej natury można wprawdzie zauważyć pewnego rodzaju podobieństwo do złowrogich pań z późniejszego cyklu Malczewskiego. Jest ona niczym modernistyczna femme fatale ze złowieszczym i zarazem zalotnym uśmiechem na twarzy. Jest niczym „upiorzyca” z komentarza Lucjana Rydla stworzonego do cyklu „Zatruta studnia”.

Adam Heydel w 1933 roku następująco charakteryzował twórczość Jacka Malczewskiego z przełomu XIX i XX wieku: „Okolo 1900-go roku krystalizuje się ostatecznie rysunek Malczewskiego. Rysował on znakomicie już poprzednio, ale teraz jego ujęcie formy nabiera indywidualnego wyrazu, nabiera, jeśli tak można powiedzieć, odrębnego stylu, po którym łatwo poznać każdy jego rysunek, czy obraz. (...) Malczewski w tym okresie nie rysuje niemal zupełnie szkiców przygotowawczych, conajwyżej czasem bardzo pobieżną notatkę. Szkicuje obraz czarną lub brudną farbą wprost na płótnie. Ta metoda pociąga za sobą niekiedy pewne braki i w kompozycji i w rysunku. Całość robi czasem wrażenie formy niedosyc przetrawionej i przygotowanej. Bryła nie zawsze 'trzyma się' rysunkowo, mimo świetnego rozwiązania fragmentów” (Adam Heydel, Jacek Malczewski. Człowiek i artysta, Kraków 1933, s. 176). Wszystkie te cechy widoczne są również w portrecie Atteslander, wpisując go znakomicie w artystyczne oeuvre Malczewskiego. Formy zarysowane za pomocą zamasyznych pociągnięć pędzla składają się na statyczne i tektoniczne struktury. Widoczna jest w nich wprawdzie pewna szkicowość i uproszczenie. Dopracowana najbardziej twarz modelki zdecydowanie wyłania się z całości wizerunku. Warstwa malarska nie wszędzie dokładnie pokrywa podłoże. Ujawnia to bardzo interesujące aspekty warsztatu twórcy, który maluje alla prima, spontanicznie i prosto z serca. Malczewski ujawnił w omawianym portrecie swoją wrażliwą naturę. Jako admirator kobiecej duszy i piękna malował wiele dam ze swego najbliższego i nieco dalszego otoczenia. Ewidentnie „Zo” należała do grona muz głoryfikowanych i uwielbianych przez artystę.



Jacek Malczewski, Portret Zofii Atteslander, 1908, Muzeum Narodowe w Krakowie
źródło: zbiory cyfrowe MNK



Jacek Malczewski, Zatruta studnia z chimerą, 1905, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, źródło: Wikimedia Commons

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portret Zosi Malczewskiej, wnuczki artysty, 1922

olej/tektura, 58 x 45 cm

sygnowany i datowany p.g. wzdłuż krawędzi: 'J Malczewski 1922.'

na odwrociu pieczęć kolekcjonerska Krzysztofa Malczewskiego oraz notatka ramiarska

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 900 - 15 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Krzysztofa Malczewskiego, wnuka artysty

Sopocki Dom Aukcyjny, listopad 2019

kolekcja prywatna, Polska

Poza motywami symbolicznymi czy patriotycznymi istotnym nurtem twórczości Malczewskiego były autoportrety i portrety, w tym czujnie rejestrowane podobizny członków najbliższej rodziny. Ilustracją tego nurtu w twórczości malarza jest prezentowany w katalogu portret Zosi Malczewskiej, wnuczki artysty.

Ten sumarycznie ujęty portrecik, powstały w 1922 roku, to malarski zapis czułości, jaką darzył swoich bliskich artysta. „Malczewski był portrecistą cenionym i popularnym, przy czym niezwykle trudnym w kontaktach z potencjalną klientelą. Jeśli wierzyć wspomnieniom przyjaciółki domu i biografki Michaliny Janoszanki, przyjęcie zlecenia przez mistrza zależało od wielu czynników, m.in. relacji zamawiającego lub portretowanego modela z samym malarzem, od charakteru, czy osobowości wyżej wymienionego, a czasem prozaicznie od interesującej fizjonomii postaci (co nie było tożsame z fizyczną atrakcyjnością). Możemy się domyślać, że najbliżsi krewni artysty nie byli poddawani tak surowym kryteriom, jak ludzie obcy. Portretowanie bliskich miało zresztą jedną, znaczącą przewagę – to wyłącznie malarz decydował o tym kogo uwieczni i w jakim kontekście kompozycyjnym go osadzi. Wizerunki rodzinne powstawały z potrzeby serca, były szczerze i niewymuszone koniecznością zarobkowania, a przy tym początkujący artysta już od najwcześniejszych lat, mógł swobodnie i niespiesznie studiować w zaciszu domowym twarze i sylwetki krewnych.” – opisuje Paulina Szymalak-Bugajska, monografistka twórczości Jacka Malczewskiego.

Rodzina Malczewskich, w kręgu której pracowało aż dwóch artystów – Jacek i jego syn, Rafał – była ze sobą bardzo mocno związana, choć stosunki między krewnymi bywały napięte. Zachowane źródła, m.in. korespondencja wskazują, iż związki rodzinne były nadwyrężane przez konflikty małżeńskie, choroby i dysputy natury intelektualno-artystycznej. Jednakże dwór w Łustawicach, w którym Jacek Malczewski przebywał od 1919 roku, zawsze był pełen rodzinnego gwaru; miejsce to było świadkiem rodzinnego szczęścia przeżywanego w gronie siostr Malczewskich, dojrzewającego syna Rafała, a także kolebką dzieł z ostatniego okresu twórczości malarza.



J. Maleczewski 1922.

8

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Zimowy pejzaż z Bystrej

olej/plótno, 64 x 92 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'JFałat | Bystra'

na odwołaniu orzeczenie dr. Stanisława Dąbrowskiego z dn. 6 marca 1957 roku

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 900 - 15 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Zapewne około 1901 roku w twórczości Fałata pojawił się motyw zimowego krajobrazu z potokiem wijącym się wśród zaśnieżonych pól, wykonywany w technice olejnej, jak również akwarelowej i pastelowej, wystawiany pod różnymi tytułami: Śnieg, Krajobraz zimowy, Potok w śniegu lub Motyw zimowy. Dominuje w nim panoramiczne ujęcie krajobrazu z jednym niezmiennym akcentem kompozycji, jakim jest prosta linia horyzontu dzieląca obraz na dwie strefy. Niektóre z kompozycji zbliżone są do kwadratu, inne bardziej wydłużone. Na pierwszym planie zazwyczaj widać śnieg, niekiedy poznaczony śladami zwierząt lub ożywiony sylwetkami ptaków. Fałat mistrzowsko syntetyzuje krajobraz, upraszcza jego formy. Zbliża i wyolbrzymia śnieg lub potok – sytuując go na pierwszym planie, a pomija nieistotne szczegóły. W przesyconych światłem słonecznym zimowych krajobrazach z niezwykłą umiejętnością odtwarza materialność śniegu – jego świeżą puszystość lub ciężar w czasie odwilży”.

Anna Król, Julian Fałat, katalog wystawy, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Miedzi w Legnicy, Stalowa Wola 2009, s. 75



9

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

1875-1944

Kłótnia rybaków

olej/plótno, 94 x 114 cm
sygnowany p.d.: 'F. M. Wygrzywalski'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





„Obiektem szczególnej fascynacji i artystycznego zainteresowania Wygrzywalskiego było morze, ciepłe i malownicze, które w różnych wariacjach pojawia się na jego płótnach...” (Nad ciepłym morzem. Feliks Michał Wygrzywalski, katalog wystawy, [oprac.] Liliana Gieldon, Monika Jankiewicz-Brzostowska. Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdańsk 2013, s. 5). Przestrzeń, która interesowała i zajmowała umysł twórcy to rzeczywistość przede wszystkim miejsce silnie związane z wodą, Orientem i szeroko rozumianą egzotyką Południa. Świat Wygrzywalskiego staje się albo światem bardzo realnym, albo sferą pewnego rodzaju sacrum wkraczającego w granice baśni i mitu. Jednym razem artysta odtwarza plebejskie środowisko utrudzonych burłaków i rybaków wyciągających z odmetów fal ciężkie sieci, przy innej okazji zaś kreuje fantastyczne wizje wychodzących z wody nimf i towarzyszących im sylenów. To zderzenie rzeczywistości z obrazem, isticie irracjonalnym, nie jest w sztuce malarza niczym wyjątkowym. Do i tak już bogatego repertuaru form dochodzi tu dodatkowo inny zestaw motywów. „W 1906 roku artysta odbył podróż do Egiptu i na Pustynię Libijską. Oczarowała go egzotyka Orientu, co znalazło dobitny wyraz w jego malarstwie. Wygrzywalski zaczął malować sceny haremowe, scenki rodzajowe z egipskiej ulicy, jego obrazy zaludniły się sprzedawcami i naprawiaczami dywanów, modlącymi się

Arabami i Beduinami” (dz. cyt., s. 6). Po tej wyprawie Orient z całą swą magią i malowniczością pochłonął duszę artysty bez reszty. Można się tutaj zastanawiać, czym tak naprawdę był dla Europejczyka na początku XX stulecia ten świat. Jak się okazuje, stan wiedzy i dostęp w te na pozór niedostępne rewiry globu był dla wielu twórców stosunkowo łatwy. Nie można oczywiście twierdzić, że przeciętnego człowieka stać było wówczas na zagraniczne wojaże, ale fakty świadczą o tym, iż przywilej ten spotykał licznych artystów dysponujących odpowiednim zapleczem finansowym. Inspiracja sztuką i kulturą Dalekiego Wschodu, szczególnie Japonią, jest w Europie zjawiskiem zmiennym już w II połowie XIX wieku. Fascynacje te osiągają apogeum w okresie fin de siècle'u, a na początku nowego stulecia i jeszcze później, w latach międzywojennych wzbogacone zostają o inne obszary. Wygrzywalski, jak się wydaje, stał się stosunkowo miarodajnym ilustratorem północnoafrykańskiej rzeczywistości. Pomimo iż przedstawiał ją zwykle przez pryzmat barwności i sielankowej zabawy, to zdołał uchwycić klimat i atmosferę tego wyjątkowego regionu. Szczególnie interesujące są na obrazach artysty kolorowe, ukazywane z niebywałym pietyzmem tkaniny oraz dywany. Wygrzywalski z dużą dozą dokładności odtwarza feerię barw i wzorów zdobiących te orientalne wyroby tkackie.





10 †

MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ

1891-1951

Pejzaż bałtycki z Gdyni, 1928

olej/sklejka, 69 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mieczysław Filipkiewicz | Gdynia 1928.'

opisany na odwrociu: 'malował | Mieczysław Filipkiewicz | Kraków Michałowskiego 17 | 1928. Gdynia.'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



11

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Dzika plaża w Jastrzębiej Górze, 1938

olej/plótno, 49 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz | 1938.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, czerwiec 2001

kolekcja prywatna, Polska



12 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Trójka na śniegu

olej/plótno, 60 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'RBreitenwald'

na krośnię malarskim papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



13 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Wesele krakowskie

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'RBreitenwald'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



14 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Tatry o zachodzie słońca

olej/plótno, 49,5 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



15 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Pejzaż zimowy z górskim potokiem

olej/plótno, 49,5 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



16 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Owce na hali

olej/tektura, 34,5 x 54,5 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



17 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Krokusy w Dolinie Chochołowskiej

olej/tektura, 48,7 x 68,7 cm
sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



18

LUDWIK STASIAK

1858-1924

Spotkanie

olej/tektura, 49 x 68,5 cm
sygnowany p.d.: 'Ludwik Stasiak'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



19 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Stanisława Wysocka grająca Hamleta, lata 30. XX w.

olej/tektura, 96 x 61 cm

sygnowany l.g.: 'Wlastimil | Hofman'

opisany na odwrociu: AKTORKA | Wysocka | [nieczytelnie] Aktorka | Stanisława Wysocka'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

20 †

KASPER POCHWALSKI

1899-1971

W kołysce, 1949

olej/plótno, 45,5 x 58 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'II. 1949 | Kasper Pochwalski'
na ramie nalepka oraz pieczętki pracowni ramiarskiej

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 400 EUR

W zróżnicowanym pod względem tematyki oeuvre Kaspra Pochwalskiego odnaleźć można liczne wizerunki dzieci. Artysta ten z niebywałą wrażliwością podchodził do tego, jakże często pojawiającego się w sztuce motywu. Wielokrotnie portretował matki i ojców ze swoimi pociechami ukazując przy tym pełnię rodzicielskich uczuć. Pochwalski oprócz aspektów formalnych wydobywał ze swoich modeli ukrytą głęboko warstwę psychologiczną. Wszystkim jego wizerunkom towarzyszą silne i co najważniejsze prawdziwe emocje. Fascynację postacią dziecka zaczerpnąć mógł malarz od Stanisława Wyspiańskiego, który jak nikt inny potrafił przedstawić te małe, delikatne istoty. Z sylwetkami śpiących czy bawiących się dzieci artysty mógł zapewne Pochwalski zapoznać się już podczas nauki w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Repertuar znanych mu form zwiększył się także dzięki odbytym na Uniwersytecie Jagiellońskim studiom z historii sztuki. Dziecko w twórczości Pochwalskiego wydaje się jawnym ucieleśnieniem dobra i niewinności. Artysta zupełnie świadomie upatrywał w nim natury nieskażonej żadnymi ideologiami. Leżące w kołysce niemowlę wyciąga do góry drobniutkie rączki i wielkimi oczyma, ciekawymi świata spogląda wprost na widza. Podtrzymywany kontakt wzrokowy wywołuje specyficzne, emocjonalne napięcie. Subtelna, pastelowa kolorystyka znakomicie harmonizuje się z tematyką obrazu. Pochwalski daje się tutaj poznać jako wyrafinowany kolorysta i zręczny magik w mistrzowski sposób operujący światłem.





21 †

MIECZYŚŁAW (MIESZKO) JABŁOŃSKI

1892-1965

Dama w salonie

olej/plótno (dublowane), 80 x 100 cm

sygnowany śr.d.: 'Jabłoński'

opisany na odwrociu: '78x98', na ramie: '657' oraz nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



22 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Dama w kapeluszu

olej/tektura, 47 x 34,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



23 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Akt z czerwoną draperią

olej/plótno, 75,5 x 57,7 cm

sygnowany po prawej wewnątrz kompozycji: 'St. Żurawski'
na ramie pieczętka firmy ramiarskiej

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



24 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Martwa natura z jabłkami i porcelaną, 1924

olej/tektura, 64,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żurawski 24.'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



25

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Skrzypek

olej/plyta pilśniowa, 34 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'
opisany na odwrociu: 'SD10LF'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



26

LUDWIK STASIAK

1858-1924

Autoportret

olej/tektura, 47 x 66,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Ludwik Stasiak'
 na odwrociu nieczytelna pieczętka,
 papierowa nalepka: 'Sztuka | Polska'
 oraz nalepka pracowni złotniczej,
 opisany na ramie: 'Odnowiono DN. 1986.07.10'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

27

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Na polowaniu

olej/plótno naklejone na tekturę, 22,5 x 33,5 cm
 sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'
 na odwrociu papierowa nalepka z numerem: 'W1-1'
 oraz opis: '31 | 7 | 3'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

28

AUTOR NIEROZPOZNANY (I POŁ. XIX W.)

Powrót Oficera Napoleońskiego Dragonów Gwardii

olej/plótno, 89 x 74 cm
na krośnię malarskim słabo czytelna pieczęć lakowa

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

depozyt w Pałacu Czartoryskich w Puławach (ekspozycja stała), 10 stycznia - 29 września 2019







I połowa XIX stulecia to czas, w którym w sztuce ścierały się różnorodne nurty i tendencje. Klasycyzm, sentymentalizm, prężnie rozwijający się ruch romantyzmu oraz historyzm niejednokrotnie łączyły się ze sobą tworząc dzieła o złożonym wyrazie i treści przesyconej bogatą symboliką. Wojny i walki, szczególnie te o wolność i niepodległość narodu, stały się wielkim tematem dla wielu artystów. Dzieła pełniły funkcję gloryfikującą, komemoratywną i propagandową. Trudna i naznaczona cierpieniem historia Rzeczypospolitej posłużyła za źródło motywów niezliczonym rzeszom naszych malarzy i rzeźbiarzy.

Prezentowany w katalogu obraz jest dziełem enigmatycznym, ze względu na problemy atrybucyjne. Trudno bezpośrednio powiązać styl i formę z konkretnym artystą. Pomimo to, wysoki poziom i kunszt malarski pozwala określić autora kompozycji, jako twórcę o dużym talencie i niesamowitym wyczuciu materii. Samą scenę ukazującą powrót z wojny Oficera Napoleońskiego Dragonów Gwardii wpisać można w kontekst innych tego typu przedstawień w sztuce polskiej owego czasu. Artyści chętnie wykorzystywali wówczas motyw mężczyzny wyruszającego na wojnę otoczonego glorią chwały. W takiej konwencji ukazał chociażby wojownika Józef Simmler w „Pożegnaniu Wacława z Marią” (1856, Muzeum Narodowe

w Krakowie) czy Artur Grottger w „Pożegnaniu powstańca” (1866, Muzeum Narodowe w Krakowie). Historie te miały jednak niejednokrotnie zupełnie niespodziewaną kontynuację. Znakomicie widzimy to w drugiej części dyptyku Grottgera, który ukazuje także i powrót pokonanego żołnierza (Powitanie powstańca, 1865, Muzeum Narodowe w Krakowie).

Triumfalnie wychodzący na wojnę mąż powraca do domu i w omawianej kompozycji. Powraca nie z tarczą, a na niej. Okryty hańbą i wyniszczony tułaczka, pozbawiony resztek godności, zakrada się coraz bardziej opadając z sił. Wszystkie elementy przedstawienia zdają się świadczyć o jego porażce: krzyż na przydrożnej kapliczce, furtka wiodąca najprawdopodobniej na cmentarz, martwy koń w tle i odlatujący klucz ptaków. Najbardziej przerażający jest jednak pośród tych wszystkich znaków gest pięknej i młodej dziewczyny - odwraca się ona od swojego wybranka. Historia, która wkroczyła w ich życie na zawsze zmieniła ich los. Widoczny jest tutaj jednocześnie tragizm ziemskiej miłości mężczyzny i kobiety oraz klęska patrioty, który zawiódł swą mistyczną kochankę - ojczyznę. W dziele tym łączą się zatem dwie niezwykle istotne dla romantyzmu kwestie stanowiące wielokrotnie sedno rozważań artystów tego czasu.



29

ALEKSANDER ORŁOWSKI, PRZYPISYWANY

1777-1832

Portret wojskowego

olej/plótno (dublowane), 39 x 30 cm
na krośnie malarskim kartka z odręcznym opisem z 1911 roku

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



30

AUTOR NIEROZPOZNANY (I POŁ. XIX W.)

Portret kobiety z woalem

olej/płótno, 66 x 52,5 cm
na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa z Muzeum Wielkopolskiego (obecnie Muzeum Narodowego w Poznaniu)

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Malarstwo polskie XIX wieku, Muzeum Wielkopolskie (obecnie Muzeum Narodowe w Poznaniu), 1932



31

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX W.)

Madonna czytająca (Zwiastowanie)

olej/plótno (dublowane), 39 x 34 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



32

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX W.)

Święta Rodzina ze św. Anną, według Petera Paula Rubensa

olej/plótno (dublowane), 55,5 x 43 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

8 00 - 1 100 EUR



33 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Kaczeńce na rozlewisku

olej/tektura, 35 x 50,5 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



34 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy z wilkami

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN

1876-1943

Pomarańczowe i szafirowe kwiaty wazonie

olej/tektura, 63 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'Behrmann'

opisany na odwrociu: '5/3 | styl. / o 52. | na8go', na ramie nalepka pracowni ramiarskiej oraz pieczęć

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Adolf Behrmann to artysta, w którego twórczości na pierwszy plan wysuwa się egzotyczny i fascynujący świat Orientu. Ten wykształcony w Monachium i w Paryżu malarz w drugiej dekadzie XX stulecia osiadł w Łodzi, skąd wyprawiał się w dalekie, pełne przygód i artystycznych inspiracji podróże. Behrmann odwiedził Północną Afrykę: Maroko, Algierię, Tunezję i Egipt. Zawędrował nawet do Palestyny. Pokłosem owych wyjazdów były liczne pejzaże miejskie ukazujące piękno tamtejszej architektury, jak również sylwetki zamieszkujących odwiedzane regiony ludzi. Znakomitym przykładem może być tutaj prezentowany w katalogu widok z arabskiego miasteczka ze smukłą wieżyczką minaretu czy autoportret twórcy w białej keffiji.

W całym tym złożonym oeuvre Behrmanna odnaleźć można także wiele wizerunków rozmodlonych Żydów, wszak takie właśnie korzenie posiadał artysta. Często pojawiają się także krajobrazy kazimierskie, gdyż miasteczko to silnie przyciągało w okresie międzywojnia licznych malarzy, którzy odnajdywali w nim na nowo sens swego życia. Niewątpliwie bardzo reprezentatywną grupę obrazów Behrmanna stanowią jego martwe natury. Szczególnie chętnie podejmował twórca motywy kwiatowe, a kompozycje przedstawiające rozbudowane bukiety świadczą o jego niesamowitej wrażliwości. W oferowanym podczas aukcji obrazie artysta zestawił ze sobą kwiaty o kontrastowych i wyrazistych barwach. Dochodzi tutaj do zderzenia intensywnych pomarańczów oraz głębokich, szafirowych tonów. Bogata i dorodna kompozycja w połyskującym wazonie wyabstrahowana została z tła, na którym ją ustawiono. Zdaje się ona tkwić w bliżej niezidentyfikowanej przestrzeni, co jeszcze bardziej pozwala zaakcentować ją jako główny i najważniejszy element przedstawienia.





36

ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN

1876-1943

Autoportret w stroju arabskim

olej/tektura, 35 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'Behrman'

opisany na odwrociu numerem: '5000'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, marzec 2003

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

porównaj: fotografia archiwalna: Autoportret artysty malarza Adolfa Behrmanna na wystawie zbiorowej jego prac w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, 1927, Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny - Archiwum Ilustracji, Biblioteka Narodowa w Warszawie, sygn. 1-K-2219



37

ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN

1876-1943

Arabskie miasteczko

olej/tektura, 51 x 36 cm

sygnowany l.d.: 'Behrmann'

opisany na odwrociu: '5/24362', nalepka domu aukcyjnego DESA Unicum

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

38 †

TERESA ROSZKOWSKA

1904-1992

Drewniane chaty w Szlembarku, około 1940

olej/sklejka, 36,5 x 41 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dar artystki dla obecnych właścicieli

Teresa Roszkowska to niewątpliwie jedna z najciekawszych polskich artystek XX stulecia. Przybyła z Kijowa malarka wykształcenie odebrała w Warszawie. Wielokrotnie wyprawiała się na zachód Europy, gdzie nie dość że szlifowała swój warsztat, to także zaznajomiła się z bogatą spuścizną wielowiekowej tradycji kontynentu. Ulubienica wybitnego pedagoga, Tadeusza Pruszkowskiego, była gwiazdą corocznych, letnich plenerów w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Prace artystki stanowią na rynku sztuki prawdziwą rzadkość, a dzieła z wczesnego okresu w jej karierze praktycznie nie pojawiają się na aukcjach. W prezentowanym w katalogu pejzażu przedstawiła Roszkowska widok na drewniane zabudowania w Szlembarku. Około 1940 roku szczególnie chętnie odwiedzała ona wspomniany już Kazimierz i tą właśnie małopolską wieś. W tych trudnych i mrocznych czasach, kiedy nad światem zawisło widmo okrutnej wojny, plenery były dla artystki niebywale istotne. Znała ona obydwie miejscowości jeszcze z czasów, kiedy tętniły życiem. Okupacja powoli zmieniła je, a idylliczny świat radosnej prowincji odchodził stopniowo w zapomnienie. Zarówno Kazimierz, jak i Szlembark stały się wówczas azylem, miejscem ucieczki od okrucieństw wojny. Wszystko zmieniło się jednak nieubłagalnie. Ewoluuwał również styl samej Roszkowskiej. Zaczęła ona przechodzić od geometryzowanych i upraszczanych kształtów do form wibrujących, w których strukturze wyczuwalne były już wpływy dobrze znanego jej z zagranicznych wojaży impresjonizmu. Rysunek ustępował w jej kompozycjach plamie barwnej, która przejmowała nad nim prymat.





39 †

MARIAN KONARSKI

1909-1998

"Tzw. Życie towarzyskie", 1955

olej/plótno, 78 x 60 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'M. Konarski | XII.55'

opisany na odwrociu: '1955 | MKonarski | "T. ZW. ŻYCIE TOWARZYSKIE..."'

oraz numer inwentarzowy: '87', na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



40 †

MARIAN KONARSKI

1909-1998

"**Moje zdanie (Autoportret)**", 1957

olej/tektura, 64 x 60,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Konarski | 57'

opisany na odwrociu: 'MARIAN KONARSKI - "MOJE ZDANIE... autoportret" | 1955'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Marian Konarski 1909-1998. Szczepowy Rogatego Serca. Malarstwo, rysunek, rzeźba, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 11 kwietnia - 24 maja 2015

LITERATURA:

Marian Konarski 1909-1998. Szczepowy Rogatego Serca. Malarstwo, rysunek, rzeźba, katalog wystawy, red. Anna Kroplewska-Gajewska, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 2015, s. 47, poz. 39



41

PAWEŁ DADLEZ

1904-1940

"Uliczka w Collioure", po 1928

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Dadlez'

opisany na odwrociu: 'DADLEZ | ULICZKA W COLLIOURE'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



42 †

WŁADYSŁAW JAHL

1886-1953

Nimfy i satyry

olej/tektura, 20 x 22 cm

sygnowany p.d.: 'Jahl'

opisany na odwrociu: 'Y AHL au JAHL peintre Polonais | mort a Paris en 1953 | ? Pilol allin | 7 Rue Guy
[nieczytelnie] | coute 1500 F | 'Jahl', na ramie nalepka domu aukcyjnego Rempex w Warszawie

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



43 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Karuzela, 1917

olej/plótno (dublowane), 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: '17 | W. de Terlikowski'
na ramie nalepka domu aukcyjnego DESA Unicum

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, październik 2011
kolekcja prywatna, Polska



44 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Odpoczynek na miejskim skwerze

olej/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER.'

na ramie nalepka firmy ramiarskiej z Warszawy

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



45 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"W mieście"

olej/ płótno, 41 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 114 (il.)



46 †

MICHAŁ MAKSYMILIAN REUCKI

1884-1971

Nad jeziorem

olej/tektura, 71 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'M. REUCKI.'

opisany na krośnię malarskim: 'MICHAŁ REUCKI'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, luty 1999

kolekcja prywatna, Warszawa



47

A. WILKOW

XIX/XX w.

Sanna

olej/plótno, 52 x 78 cm

sygnowany p.d.: 'A. WILKOW'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



48

JÓZEF JAROSZYŃSKI

1835-1900

Konie w galopie

olej/plótno, 44 x 59 cm

sygnowany p.d.: 'Jaroszyński'

opisany na odwrociu: 'JOSEF JAROSZYNSKI | 1835-1900 | POLEN'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



49 †

EUGENIUSZ DZIERŻENCKI

1905-1990

Klif w Orłowie

olej/tektura, 19 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'E. Dzierżencki'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



50

FRANZ MAX RICHTER-REICH

1896-1950

Targ kwiatowy nad kanałem

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'H. Richter'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



51

EMIL BENEDIKTOFF HIRSCHFELD

1867-1922

Sieroty neapolitańskie, 1890

olej/piótno (dublowane), 72 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Benno | Hirschfeldt Neapol | 1890'
oraz sygnowany l.d.: 'Benno | Hirschfeldt.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



52 †

ZYGMUNT SIXTUS VON DZBAŃSKI

1874-1953

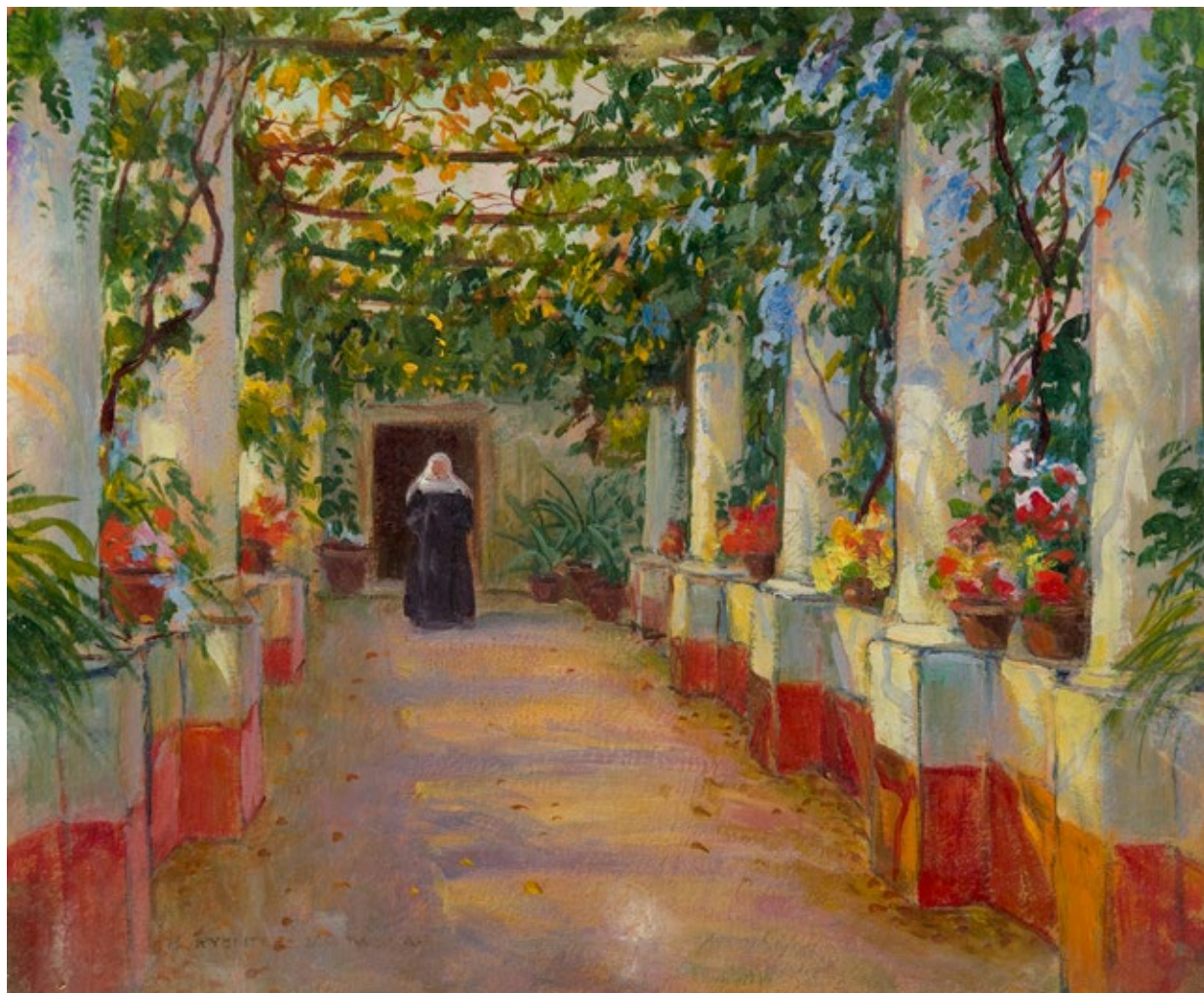
Połów syrenki, 1945

olej/plótno naklejone na sklejkę, 73 x 51 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Z. v. Dzbański 1945.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



53 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Zakonnica w ogrodzie klasztornym

olej/tektura, 22 x 28 cm

sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600 EUR



54 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Dworek jesienią, 1902

olej/tektura, 25 x 34 cm

na odwrociu papierowa nalepka salonu Desy przy ul. Foksal 21

oraz nalepka domu aukcyjnego Agra-Art w Warszawie

estymacja:

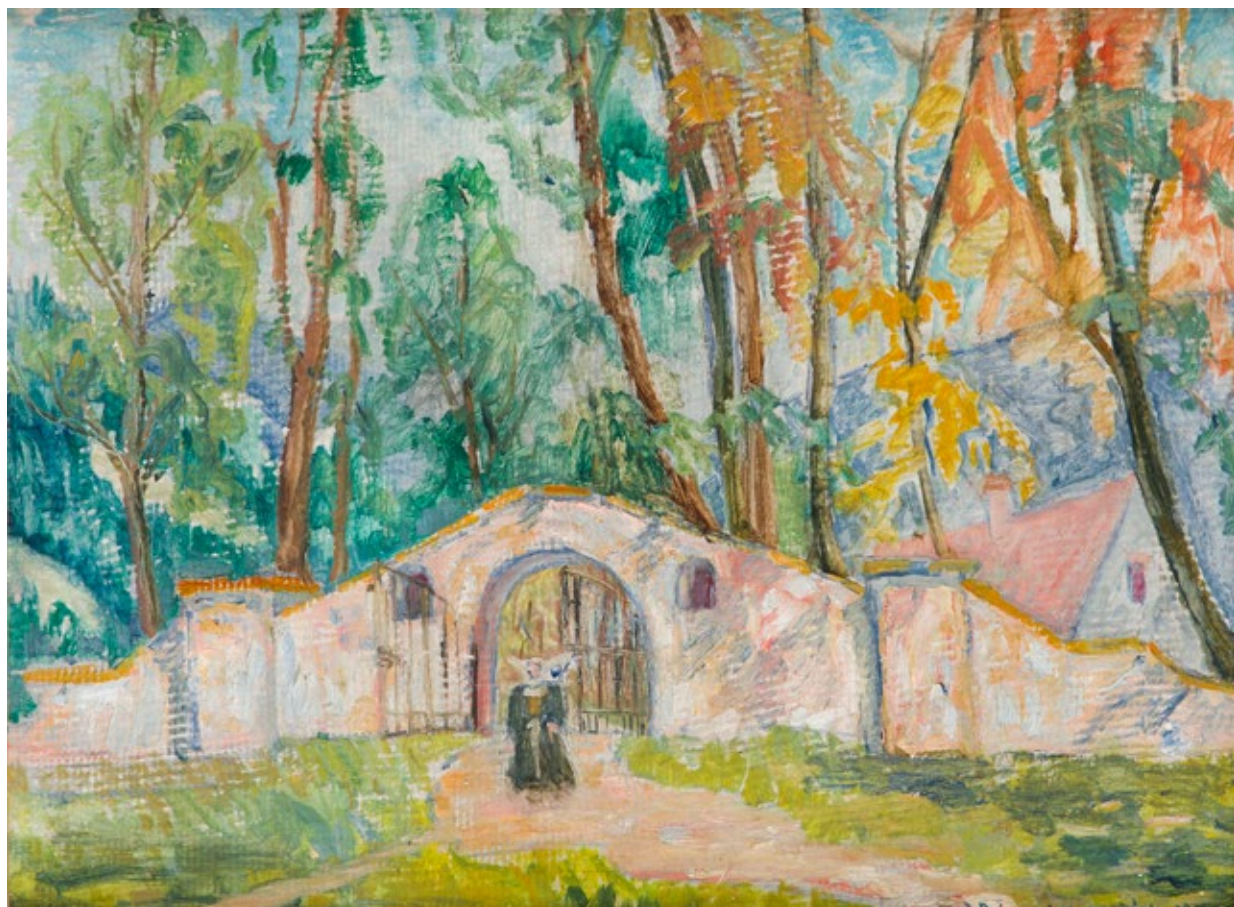
17 000 - 22 000 PLN

3 700 - 4 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, październik 2018

kolekcja prywatna, Polska



55 †

ZOFIA DZIURZYŃSKA-ROSIŃSKA

1901-1979

Przed furką klasztoru

olej/tektura, 51,5 x 70,5 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Dziurzyńska Rosińska 1948.'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa
Salonu Sztuk Plastycznych Związku Profesjonalnych Artystów Plastyków z Poznania
oraz papierowa nalepka z opisem, na ramie numer: '23'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

WYSTAWIANY:

Salon Sztuk Plastycznych Związku Profesjonalnych Artystów Plastyków w Poznaniu



56

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Lato w ogrodzie, 1926

olej/tektura, 26 x 37 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Batowski | '926'

opisany na odwrociu: 'S. K. Batowski 26'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



57 †

ANTONI TESLAR

1898-1972

Żonkile w szklanym wazonie, 1959

olej/plótno, 40 x 33 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'a. Teslar | 1959'
na odwrociu kartka z opisem obrazu

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



58 †

MIECZYŚLAW MISCEWY

1927-2015

Różowe gladiole, 1945

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Miscewy | 1945'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



59 †

JULIUSZ SŁABIAK

1917-1973

Obóz cygański, 1956

olej/plótno, 55 x 85 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz Słabiak | 1956'

opisany na odwrociu numerem: '55/85', na krośnię malarskim: '[nieczytelnie] I Zapł.'
oraz na ramie: '555'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



60

RICHARD BEAVIS

1824-1896

Siesta, 1874

olej/plótno (dublowane), 74,5 x 126 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'R. Beavis | 1874'

opisany na odwrociu: '71345', na krońnię malarskim plakietka z numerem: '76'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:

Düsseldorfer Auktionshaus, 2016

kolekcja prywatna, Wrocław

LITERATURA:

porównaj: szkic akwarelowy "La Siesta: Scene in the Eastern Pyrenees", 1872, Victoria & Albert Museum, Londyn

JAKUB GLASNER

1879-1942

Przędka z kołowrotkiem, 1905

olej/plótno, 53 x 58 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Glasner | Paris 05 r.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Muzeum Okręgowego w Bielsku-Białej

(obecnie Muzeum Historyczne) oraz kartka z opisem dzieła: 'Glasner J. | Paryż 1905 |

przędka z kołowrotkiem | staruszka'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała

WYSTAWIANY:

Jakub Glasner (1879-1942), Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej (obecnie Muzeum Historyczne), maj - wrzesień 1997

LITERATURA:

Jakub Glasner (1879-1942), katalog wystawy, red. Teresa Dudek-Bujarek, Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 1997

Jakub Glasner to artysta pochodzenia żydowskiego związany ze Śląskiem i Bielsko-Białą. Jak podają źródła, już od najmłodszych lat wykazywał on artystyczne zamiłowania i odznaczał się talentem plastycznym. Determinacja młodzieńca doprowadziła go do krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której studiował pod kierunkiem Teodora Axentowicza i Jana Stanisławskiego, od którego niewątpliwie przejął zainteresowanie pięknem pejzażu naturalnego. Glasner przez całe swoje życie z ogromnym zainteresowaniem odtwarzał otaczającą go przyrodę. Posiadał szczególne predyspozycje do krajobrazu zimowego, w którym to fascynowała go efemeryczność śniegu i osobliwe zjawiska światłocieniowe powstające na jego powierzchni.

Malarz ten kształcił się nie tylko na ziemiach polskich. Swoją edukację uzupełniał za zachodzie Europy, w Wiedniu i Paryżu. Prezentowana w katalogu postać przędki powstała w 1905 roku, podczas pobytu artysty nad Sekwaną. Jest to jego wczesne dzieło, które stworzył mając niespełna dwadzieścia sześć lat. Obraz ten zaświadcza o dużej indywidualności Glasnera, który jak widać pozostał wierny interesującej go tematyce inspirowanej rodzinnymi stronami i nie poddał się wpływowi wielkiej metropolii. Ukazana w ciemnym wnętrzu kobieta zasiadająca przed kołowrotkiem stanowi tutaj swego rodzaju pochwałę pracy ludzkiej. Oświetlona skąpym światłem izba świadczy ponadto o wzmocnionym zainteresowaniu lulinizmem.





62

JAKUB GLASNER

1879-1942

Procesja w Bystrej, około 1938

olej/tektura, 44,5 x 66 cm

opisany na odwrociu: 'J Glasner ? | 1938 ?', szkice, notatki, numer: '74'
oraz fragmentarycznie zachowana kartka z niemieckim tekstem
opisany nieczytelnie na ramie

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała



63 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Krucyfiks, około 1915

olej/plótno naklejone na tekturę, 23,5 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Z. Stankiewicz'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



64

JERZY HULEWICZ

1886-1941

Portret męzczyzny z książką

olej/plótno, 73,5 x 60,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz stempel paryskiego składu materiałów malarskich Lucien Lefebvre Foinet, opisany na krośnie malarskim: '[nieczytelnie] Hulewicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu



65

KAZIMIERZ POCHWALSKI

1855-1940

"Studium portretowe mężczyzny"

olej/deska, 27 x 20,5 cm

opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'Nr 22 140', papierowa nalepka wystawowa
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, opisany na ramie numerem: '364'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa pośmiertna Kazimierza Pochwalskiego, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, 1956



66

KAZIMIERZ POCHWALSKI

1855-1940

Portret Bolesława Kotkowskiego, 1927

olej/plótno, 78 x 84,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kaz. Pochwalski | 1927.'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców portretowanego, Polska



67 †

JÓZEF KIDOŃ

1890-1968

Kobieta ze sznurem koralu i błękitną etolą, 1938

olej/piótno, 80,5 x 62,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kidoń 1938'

na odwróciu orzeczenie autentyczności Leszka Ludwikowskiego z 7 lutego 1983 roku

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



68

JÓZEF PUACZ

1825-1904

Odaliska, 1898

olej/plótno (dublowane), 110 x 185 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Puacz | 1898.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR





69 †

STANISŁAW BORYSOWSKI

1901-1988

Pejzaż podhalański

olej/plótno naklejone na tekturę, 62 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Borysowski'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



70 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

"Białka"

olej/plótno, 49 x 69 cm

sygnowany l.d.: 'St. Żurawski'

opisany na krośnie malarskim: 'Żurawski', 'St. Żurawski | "Białka"' oraz '113/24'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



71

MARIAN PUFFKE

1888-1925

"Orka", przed/lub 1914

olej/tektura, 22,5 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'Marjan Puffke.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie z 1914 roku

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1914



72 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Konie w zaprzęgu

olej/sklejka, 23,2 x 33,8 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



73 †

JAKUB MALEJEW

1891-1952

"Dolina Strążyska"

olej/tektura, 38 x 29,5 cm

sygnowany p.d.: 'Malejew'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Jakub Malejew | Dolina Strążyska'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR



74

EUGENIUSZ WRZESZCZ

1851-1917

Widok na Wezuwiusz z Zatoki Neapolitańskiej

olej/plótno naklejone na tekturę, 27,5 x 42,5 cm
sygnowany l.d.: 'E. Wrzeszcz'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



75 †

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Kapliczka na Capri

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'R. Bratkowski'

na odwrociu stempel Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie opisany sygnaturą, datą i numerem porządkowym

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



76

STEFAN MAMASTERSKI

"Pasterz owiec w górach", przed/lub 1939

olej/tektura, 19 x 22,5 cm

sygnowany p.d.: 'Mamasterski'

opisany na odwrociu: 'Pasterz owiec w górach | Mamasterski', fragmentarycznie zachowana
papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1939(?)



77 †

STANISŁAW GAŁEK

1876-1961

W Tatrach, 1908

olej/tektura, 30,5 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SGALEK | 1908'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



78 †

ANTONI TESLAR

1898-1972

"Chęciny - Podwórko", 1962

olej/plótno naklejone na tekturę, 35 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'a. Teslar | Chęciny 1962'

opisany na odwrociu: '3 Nr. kat. 2050 | antoni Teslar | Warszawa - Podwale 15 - 4 | "Chęciny - Podwórko" | Maj 50 x 35 | 15[nieczytelnie]'

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR



79 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Na Podhalu, 1969

olej/tektura, 22 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ATrzeczowski 69'

opisany na odwrociu: 'Trzeczowski Antoni | 1902 - 1977'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



80 †

MAKSYMILIAN BROŻEK

1897-1977

"**Autoportret**", lata 50. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 44 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MBrożek | 5[?]'
na odwrociu kartka z opisem obrazu

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



81 †

MAKSYMILIAN BROŻEK

1897-1977

"**Dom żydowski**"

olej/plótno naklejone na sklejkę, 32 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'MBrożek.'
na odwrociu kartka z opisem obrazu oraz fragmenty gazet

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



82 †

MAKSYMILIAN BROŻEK

1897-1977

"Żniwa pod Modyniem", 1975

olej/papier, płótno naklejone na płytę pilśniową, 47 x 58 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MBrożek 1975.'

na odwrociu kartka z opisem obrazu

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



83

IGNACY PINKAS

1888-1935

"Nad wodą", około 1924

olej/tektura, 30 x 23 cm

sygnowany i opisany l.d.: '[nieczytelnie] Ignacy Pinkas'

opisany na odwrociu numerem inwentarzowym oraz tytułem obrazu: '63 | Nad wodą', dedykacja z 2 IX 1924 roku oraz papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



84

FRANCISZEK JURJEWICZ

1849-1924

Droga przez brzozowy zagajnik, 1897

olej/plótno, 50 x 34,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F. Jurjewicz | 1897'

opisany na odwrociu numerem: '371'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



85

FERDINAND SCHEBEK

1875-1949

"Czapla" ("Fischreiher")

olej/plótno, 48 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'F.F.Schebek'

opisany na krošnie malarskim: '28 "Fischreiher" n 13210 /puq' oraz 'NO', na ramie papierowa nalepka domu aukcyjnego Agra-Art w Warszawie

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, marzec 2008

kolekcja prywatna, Polska



86 †

ARTUR BELL

1876-1966

"Pejzaż z Nadrenii"

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Bell. Ddf.'

na krośnie malarskim dwie pieczęcie autorskie: 'Artur Bell | Düsseldorf 1[nieczytelnie] | Jülicherstraße 76' oraz papierowa nalepka domu aukcyjnego Agra-Art w Warszawie, na ramie fragmentarycznie zachowana nalepka 'HAAS | ESSEN'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, marzec 2008

kolekcja prywatna, Polska



87 †

MIECZYŚŁAW SZCZERBIŃSKI

1900-1981

Złociste mimozy i błękitna porcelana

olej/tektura, 51 x 72 cm
sygnowany p.d.: 'MSZCZERBIŃSKI'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



88

ABRAHAM WEINBAUM

1890-1943

Martwa natura z kwiatami

olej/plótno, 33 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'A. Weinbaum'
na odwrociu i na krośnie malarskim pieczęci składu materiałów malarskich w Paryżu, opisany na odwrociu numerem: '1937' oraz na krośnie malarskim: 'No 1' i 'WENBAUM (Albert . Abraham) | (1880 - 1943)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



89 †

STANISŁAW KOPISTYŃSKI

1893-1969

Martwa natura z malowanym dzbanem i drewnianymi konikami, 1949

olej/plótno, 60,5 x 72,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Kopystyński | 49'

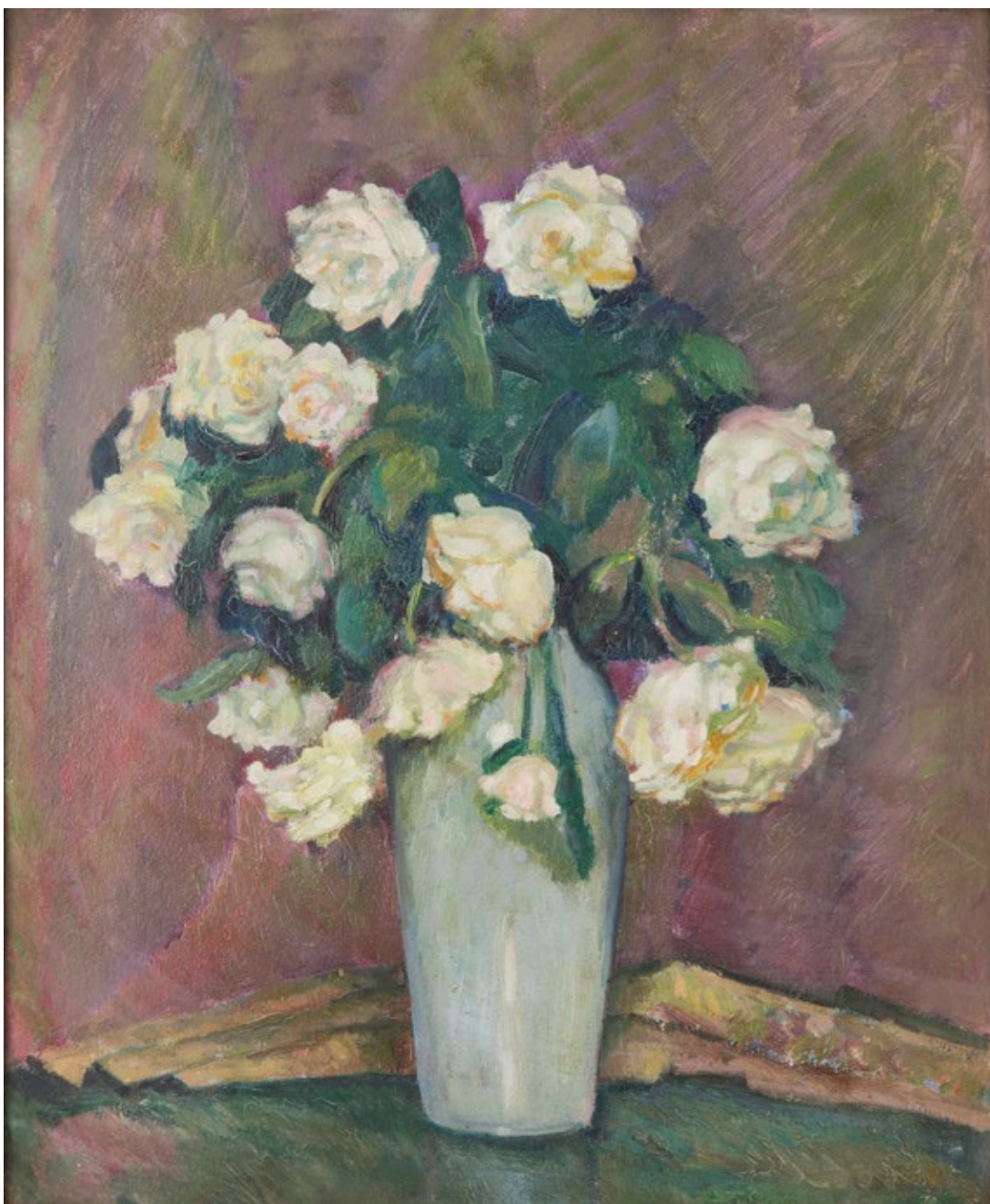
estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



90 †

MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ

1891-1951

Białe róże w wazonie

olej/tektura, 44 x 36 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ'

opisany dwukrotnie na odwrociu: 'Mieczysław Filipkiewicz', ołówkowe szkice kompozycyjne

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



91 †

WILK (WILHELM) OSSECKI

1892-1958

Martwa natura z kwiatami

olej/plótno, 64 x 55 cm

na krośnie malarskim fragment niezachowanej papierowej nalepki

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



92 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

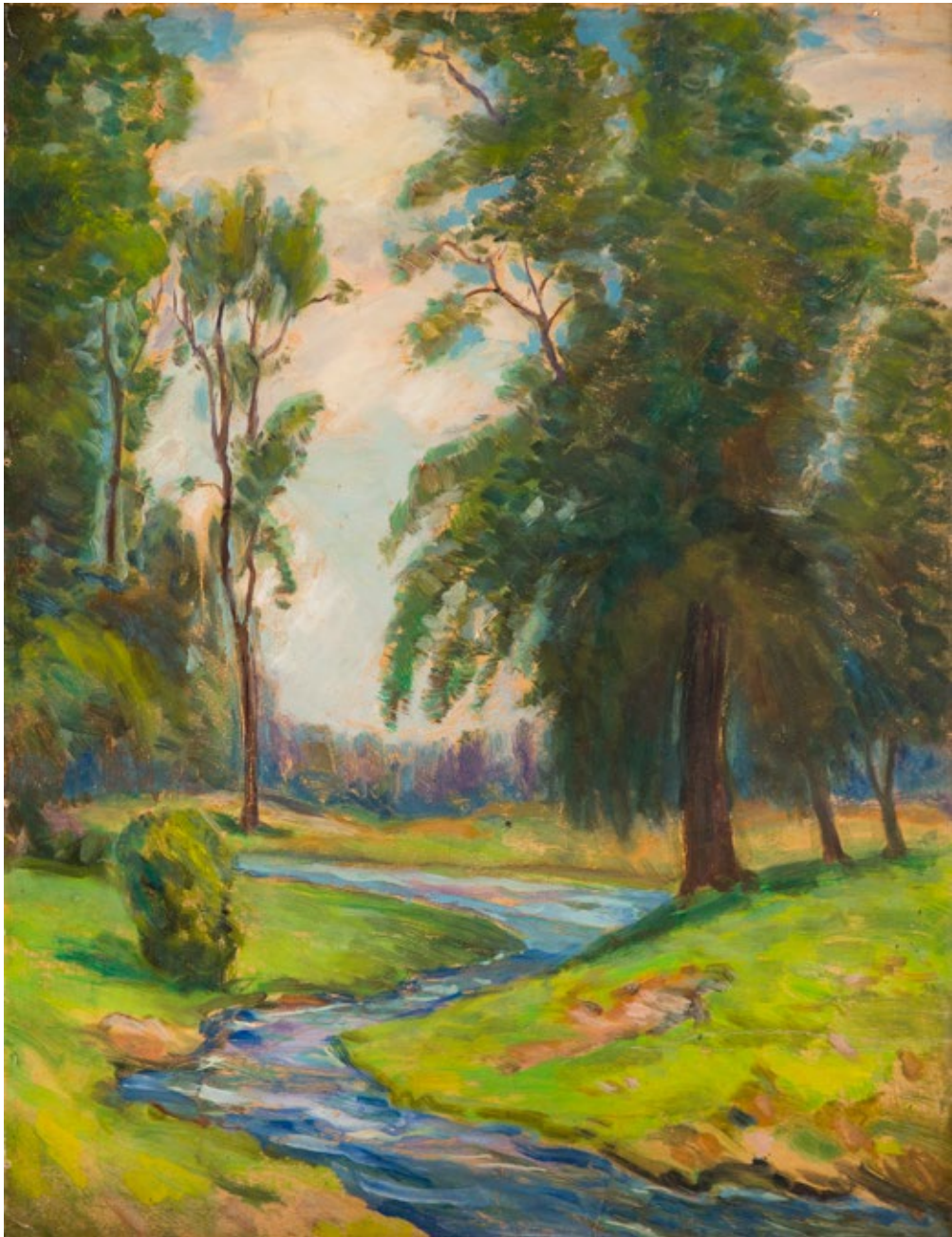
Wnętrze lasu

olej/papier, 21 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'B. Poustochkine'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



93

ARTUR RUTKOWSKI

ur. 1895

"Krajobraz zielony"

olej/tektura, 64 x 49 cm

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, opisany na ramie numerem: '31', nalepka z numerem: 'B932'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



94

ROBERT HOFFMAN

1868-1935

Na brzegu jeziora, 1895

olej/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Robert Hoffman Mchn 95.'

na krośnie malarskim pieczętka składu z przyborami malarskimi Franz Dury z Monachium

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, kwiecień 2018

kolekcja prywatna, Polska



95

HANS GLEISSNER

1880-1935

Wenecja. Widok na kościół San Giorgio Maggiore

olej/plótno, 65 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'H. Gleissner.'

opisany na krośnie malarskim, na ramie papierowa nalepka domu aukcyjnego Agra-Art

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, marzec 2008

kolekcja prywatna, Polska



96

ADOLF GLATTE

1866-1920

Brzozy nad strumieniem

olej/plótno, 55 x 87 cm

sygnowany l.d.: 'Ad. Glatte'

opisany na odwrociu: 'A. Glatte' oraz na krośnie malarskim: '98 - 75.'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



97 †

SZCZEPAN SKORUPKA

1903-1997

Pejzaż z drzewami

olej/płyta pilśniowa, 44 x 55,5 cm

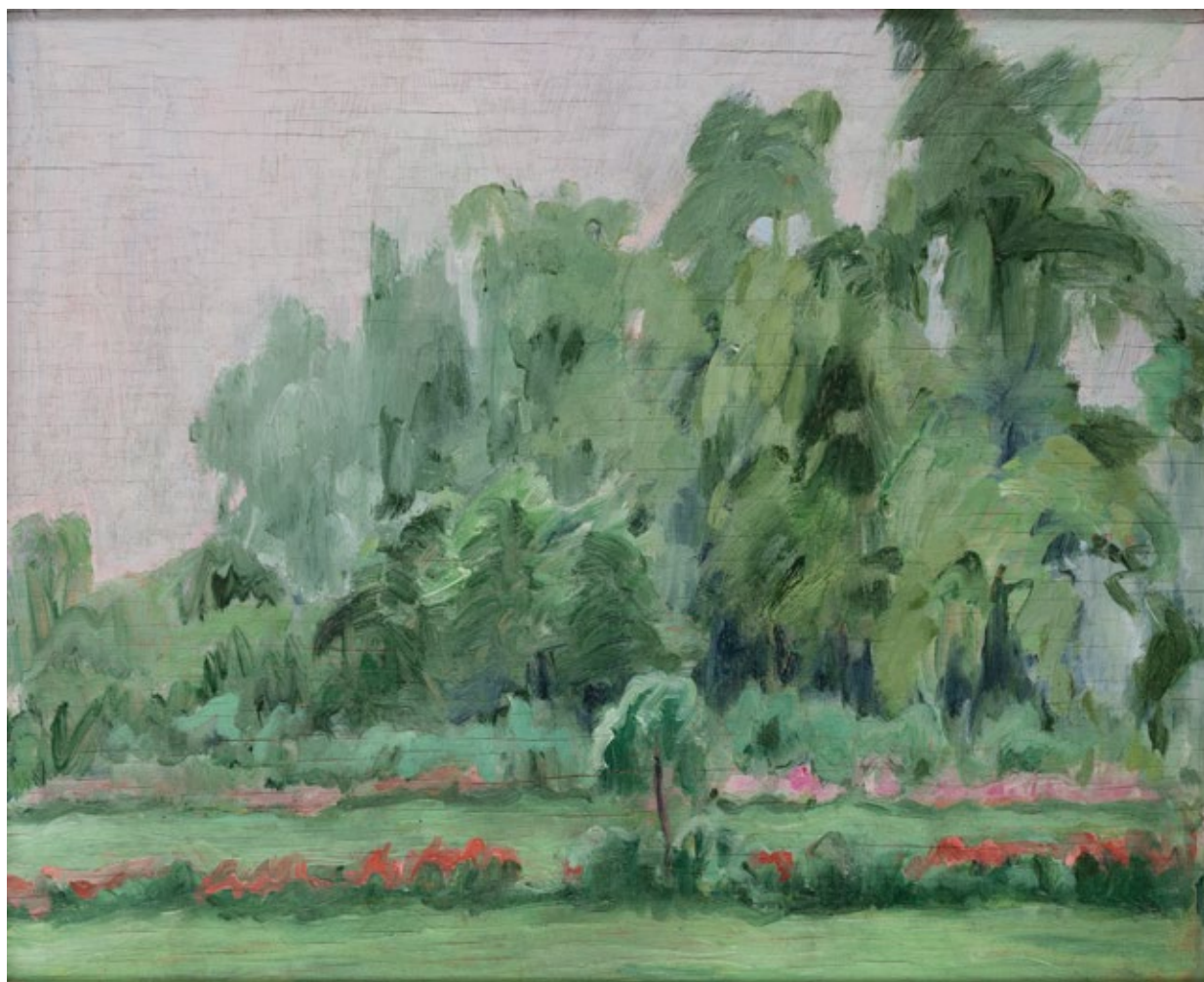
sygnowany p.d.: 'Sz. Skorupka'

na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej, opisany na ramie numerem: '1200'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



98 †

DIONIZY BOJARUNAS

1885-1938

Pejzaż letni, 1925-1930

olej/sklejka, 49 x 68 cm

opisany na odwrociu: 'mal. Dionizy Bojarunas | zaświadcza M. Blombergh. [Maria Blomberg-Mrozowska]' oraz '266', papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



99 †

KAZIMIERZ ZIELENKIEWICZ \ CAZIEL

1906-1988

Pejzaż z wierzbami

olej/tektura, 20 x 25 cm

sygnowany p.d.: 'ZK'

na odwrociu nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



100

STANISŁAW SZYGELL

1881-1941

Pejzaż o zachodzie słońca

olej/tektura, 33,5 x 45,5 cm
sygnowany p.d.: 'Szygell'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



101 †

SZCZEPAN SKORUPKA

1903-1997

Pejzaż jesienny, 1974

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Sz. Skorupka 1974'

opisany na odwrociu: 'Sz. Skorupka', na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



102 †

KAZIMIERZ WĄSOWICZ

1888-1962

"Krajobraz górski" ("Pejzaż z gór")

olej/sklejka, 34,8 x 49,5 cm

sygnowany l.d.: 'KW'

opisany na odwrociu numerem: '107', dwie papierowe nalepki wystawowe z Zachęty - Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie, na ramie pieczętą z numerem: '3'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa



103 †

MARIA CZAYKOWSKA-KOZICKA

1878-1963

"Pejzaż z Tatr", 1904

olej/plótno, 45 x 60,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '904 M. Czajkowska'

na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa Salonu Sztuki Stanisława Kulikowskiego w Warszawie oraz inna fragmentarycznie zachowana nalepka wystawowa

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa Sztuki Polskiej, Lwów 1916

LITERATURA:

Wystawa Sztuki Polskiej, katalog wystawy, Lwów 1916, s.12 (jako "Pejzaż z Tatr")



104 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Jesień w Szklarskiej Porębie, 1957

olej/sklejka, 33,5 x 24 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1957'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



105 †

STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878-1954

Widok kościoła

olej/tektura, 40 x 33 cm

na odwrociu opisany dwukrotnie numerem inwentarzowym: 'ST.CZ/inw. 337', ołówkowy szkic martwej natury oraz pieczętka składu przyborów malarskich R. Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, styczeń 2018

kolekcja prywatna, Polska



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
20 KWIEŃNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 KWIEŃNIA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIEŃNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 MARCA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŃNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicky
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

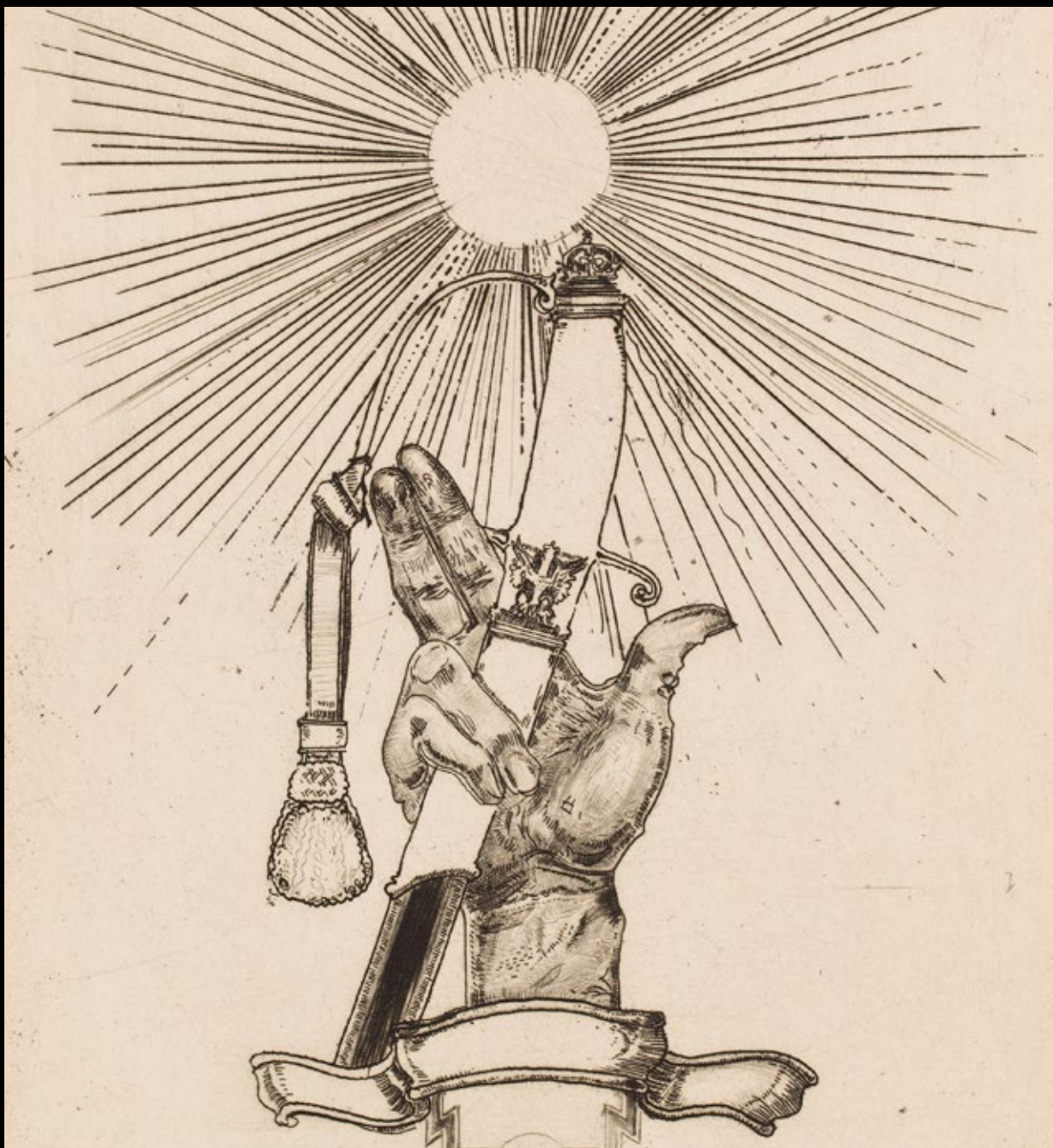
4 – 18 maja 2021

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2021, 19:00

GUSTAW GWOZDECKI
„Przysięga II” („Alegoria szabla w słońcu”), ok. 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 kwietnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

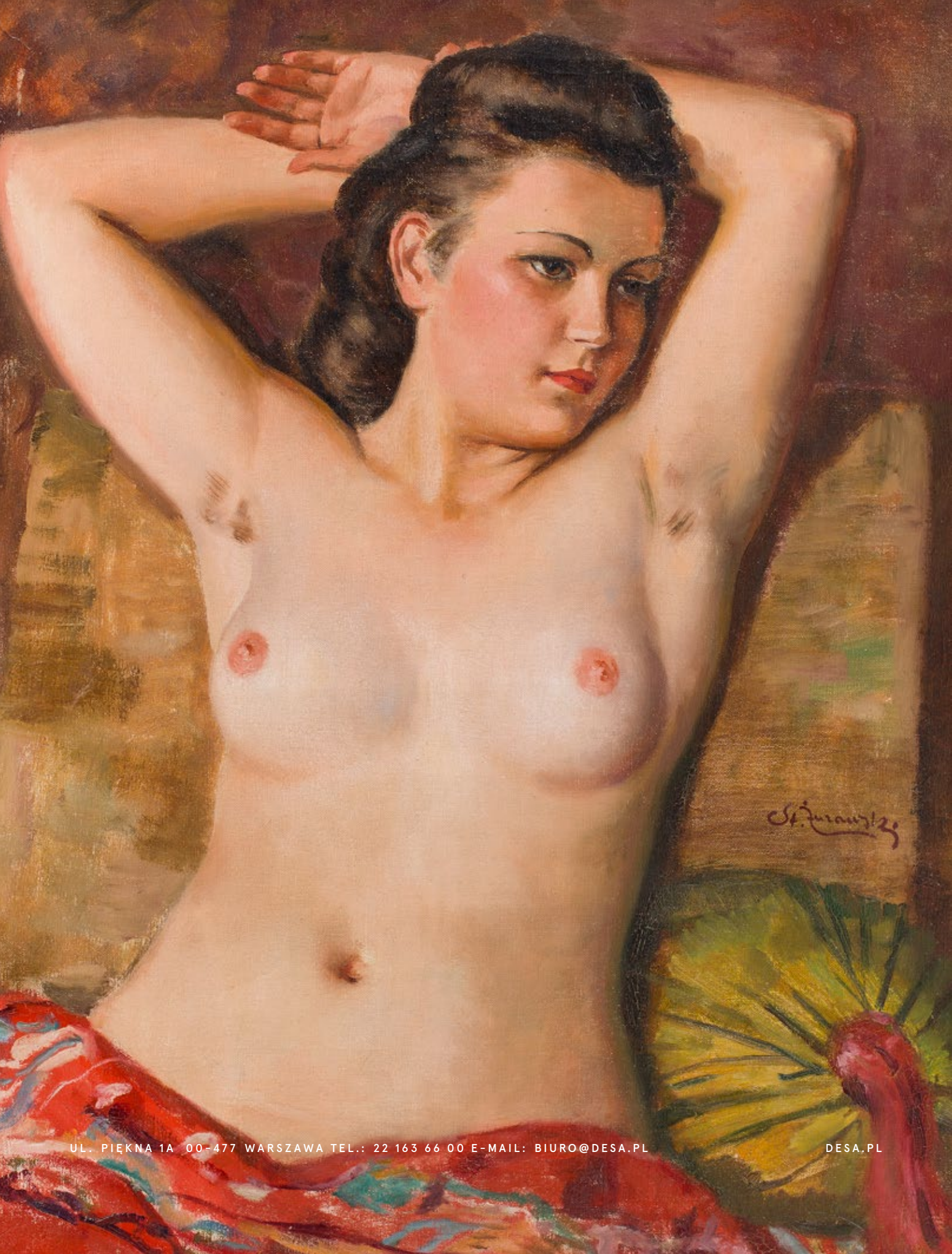
info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺

The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



St. Jurański